Eugeniusz Get Stankiewicz
ul. Popowicka 52/4
54-237 Wrocław Tel/Fax 071 -557921

Wrocław, 19.12.1995 r.

Pan
Minister Kultury i Sztuki Rzeczypospolitej
Warszawa

Zwracam się bezpośrednio do Pana Ministra o pomoc finansową i jak najszybsze, wymierne wsparcie prowadzonych przeze mnie prac konserwatorskich w późnogotyckiej kamieniczce położonej we Wrocławiu przy ul. Świętego Mikołaja 1, wpisanej do rejestru zabytków pod nr 95, decyzją z dn. 12.02.1962 r., Dzierżawcą której jestem.

W/w obiekt przekazany mi został w wieloletnie użytkowanie we wrześniu b.r. przez Prezydenta Miasta Wrocławia na mocy specjalnej umowy (w załączeniu kopia), która też określiła jego przyszłą funkcję:

Po odpowiednich pracach adaptacyjnych kamieniczka ma - już jako Domek Miedziorytnika - zaistnieć w pejzażu kulturalnym miasta jako prowadzony przeze mnie Mistrzowski Warsztat Miedziorytu, przypisany miastu i z nim na trwale związany.

Nowa funkcja - w którą wpisano także promocję miasta - znakomicie będzie korespondowała z jej zabytkowym charakterem i bezpośrednim otoczeniem (Rynek - historyczne centrum Starego Miasta i kościół św. Elżbiety - najstarsza wrocławska fara miejska), przyczyniając się do podniesienia walorów estetycznych tego fragmentu zabudowy, stanowiącej jedną z najbardziej popularnych i charakterystycznych „wizytówek" historycznego Wrocławia.

Celem przedsięwzięcia jest więc przywrócenie Miastu, przez całe lata degradowanego fatalnymi remontami i nieprawidłowym użytkowaniem, jednego z cenniejszych obiektów zabytkowych, który ożywi także swoją planowaną działalnością tę część wrocławskiego Rynku.

Mistrzowski Warsztat Miedziorytu ma bowiem za jeden ze swych celów prowadzenie spotkań i warsztatów z twórcami i osobami zainteresowanymi sztuką, w szczególności tradycyjnymi technikami graficznymi. Przysposobienie dziś zrujnowanej kamieniczki do tej funkcji stworzy więc - poprzez wpisanie „dawnego" warsztatu miedziorytniczego w zabytek - nie tylko szanse na przekazywanie własnych doświadczeń, ale stworzy także nowe (niekoniecznie konwencjonalne) możliwości i przestrzenie ekspozycyjne. Konteksty historyczne i położenie Domku Miedziorytnika wyjątkowo tym planom sprzyjają.

Ponieważ ogólny stan obiektu jest bardzo zły, konieczne jest przeprowadzenie kompleksowego remontu połączonego z całkowitą wymianą wszystkich instalacji, przywróceniem (zbliżonego do pierwotnego) układu wnętrz i pełnej sprawności - zarówno technicznej, jak i użytkowej. Wstępny kosztorys koniecznych w tej chwili ze względu na stan obiektu prac opiewa na sumę dwóch miliardów starych złotych (kalkulacja na poziomie cen z **III** kwartału b.r.).

Z własnych pieniędzy pokryłem dotąd koszty wszystkich niezbędnych prac dokumentacyjnych, studyjnych i projektowych, a także koniecznych prac przygotowawczych, zabezpieczających i porządkowych w obiekcie, które prowadzę za aprobatą i w ścisłym uzgodnieniu z odpowiednimi służbami konserwatorskimi (w załączeniu kopie odpowiednich pism w tej sprawie). Zamknęły się one w tym roku sumą ponad stu milionów starych złotych.

Tak więc Domek Miedziorytnika gotowy jest do rozpoczęcia prac adaptacyjnych (dysponuję wszystkimi koniecznymi zezwoleniami). Wierzę, iż gotów będzie także Pan Minister do przyjścia mu w przyszłym roku z pomocą.

- Eugeniusz Get Stankiewicz